

و رمزگشایی کنیم. در نهایت مشخص شد که این یک زبان ایرانی است. بر اساس این مطالعه، بیش از نیمی از ۲۵ تا ۳۰ علامت مورد استفاده در خط کوشانی مشخص شد. در این متن، کلماتی که در متون تاجیکستان و افغانستان از امپراتور کوشانی به عنوان «پادشاه شاهان» یاد می‌کردند، آورده شده و محققان را در مورد ارزش‌های آوایی شخصیت‌های فردی که تا آن زمان به صورت یک راز باقی مانده بود، راهنمایی کرد. مشاهدات آن‌ها نشان می‌دهد که خط کوشانی زبانی را ثبت کرده است که در میانه راه بین باختری و زبانی به نام سکایی که در غرب چین باستان صحبت می‌شد، توسعه یافته است.



باید محور کار فرهنگی برای شروع سال تحصیلی جدید را مشخص و برنامه ریزی لازم برای اجرای مناسب آن را انجام دهیم.



با اشاره به تاکید مقام معظم رهبری مبنی بر فضا سازی فرهنگی در دانشگاه‌ها، خاطر نشان کرد:

فضا سازی فرهنگی در دانشگاه‌ها با برنامه ریزی مدون و جامعی باید تقویت شود تا دانشجوی در بدو ورود به دانشگاه انگیزه‌های لازم برای فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی را داشته باشد. کلانتری به ضرورت آگاهی از نیازهای متنوع و متعدد فرهنگی و اجتماعی دانشجویان اشاره کرد و گفت: رویدادهایی در دانشگاه‌ها برگزار شود که موجب اقبال دانشجویان بوده و پویایی و جذابیت لازم برای پیوند با مکتب و نظام را در آنان تقویت کند. وی اضافه کرد: باید محور کار فرهنگی برای شروع سال تحصیلی جدید را مشخص و برنامه ریزی لازم برای اجرای مناسب آن را انجام دهیم.

معاون فرهنگی وزیر علوم گفت: فضا سازی فرهنگی در دانشگاه‌ها با برنامه ریزی مدون و جامعی باید تقویت شود تا دانشجوی در بدو ورود به دانشگاه انگیزه‌های لازم برای فعالیت‌های فرهنگی را داشته باشد. به گزارش مهر به نقل از معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، اولین نشست شورای مرکزی هماهنگی فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی دانشگاه‌های سراسر کشور، با حضور اعضای این شورا در معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری برگزار شد. عبدالحسین کلانتری در این نشست گفت: ضرورت دارد دستگاه‌های متولی حوزه فرهنگی و اجتماعی، هماهنگی بیشتری داشته باشند. وی افزود: با توجه به اهمیت و کارکرد فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی در دانشگاه‌ها، لازم است از ظرفیت سایر دستگاه‌ها، سازمان‌ها و تشکل‌های مرتبط با حوزه فرهنگ نیز استفاده شود. معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم

### پژوهشگر موسیقی نواحی ایران:

## موسیقی کنونی تعزیه‌ها قابل قبول نیست

مانند هزیمت، فراق، عرب نشینی، جدایی، خبر، جنگ، نبرد، آماده باش و جداسازی داشتیم که متاسفانه اکنون هیچ کدام از این موارد نواخته نمی‌شود، اضافه کرد: ما حدود ۶۴ ضرب آهنگ و ۸ ملودی داریم که اکنون در تعزیه‌ها نواخته نمی‌شود و در مقابل هر چه آهنگ‌های بی اهمیت وجود دارد در کنار شبیه خوانی مورد استفاده قرار می‌گیرند و تصور می‌شود که اقدام جدید درستی است. بنابراین باروندی که اکنون پیش می‌رویم، شبیه خوانی رو به افول است و هیچ دستگاهی مسئولیت این اقدام را هم قبول نمی‌کند که آموزش‌های متناسبی را در این زمینه داشته باشیم. این پژوهشگر موسیقی نواحی ایران تصریح کرد: تعزیه خوانی به طور کامل از اصالت خود دور افتاده و اکنون موسسه‌های پرطمطراقی وجود دارد که تنها می‌توانند هنرمندان تعزیه‌خوان را بیمه کنند و هیچ فعالیت علمی پایه برای شبیه خوان‌ها وجود ندارد. این مشکلات و رو به افول رفتن شبیه خوانی آسیب جدی است که اگر بخواهیم این آسیب‌ها را جبران کنیم حدود دو سال زمان خواهد برد.

پژوهشگر موسیقی نواحی ایران گفت: در حال حاضر موسیقی که برای تعزیه خوانی به کار گرفته می‌شود و رایج است، قابل قبول نیست و نوعی آسیب است. هوشنگ جاوید در گفت‌وگو با ایسنا در خصوص نقش موسیقی ایرانی در تعزیه خوانی، اظهار کرد: موسیقی در تعزیه با آفرم آوازی و سازی مورد استفاده قرار می‌گیرد. موسیقی سازی به این صورت است که همواره سازهای بادی به همراه سازهای کوبه‌ای صحنه‌های تعزیه خوانی را همراهی می‌کنند، به این معنا که یک تصویر فرضی در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند و دیگری هم صحنه‌ها را به هم ربط می‌دهد و از یک رویداد به رویداد دیگری نیز می‌روند. وی افزود: امروزه یکی از نوآوری‌های جدیدی که به وجود آمده و پسندیده هم نیست موسیقی زیر متن است که بعضی از گروه‌های موسیقی در تعزیه خوانی به کار می‌گیرند و این اقدام باعث می‌شود مخاطب متن را گم کند و تشخیص این که متوجه شود بازیگران چه می‌گویند، سخت می‌شود. وی بابیان اینکه ما طبل‌ها و شیپورهای مختلفی

**آگهی اصلاحیه دعوت به مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام شرکت بین المللی توسعه صنایع و معادن غدیر (سهامی عام)**

**به شماره ثبت: ۴۰۸۱۹۲ و شناسه ملی: ۱۰۳۲۰۵۸۵۹۸۷**  
پیرو آگهی در روزنامه اطلاعات به شماره ۲۸۴۴۷ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۴ بند ۲ دستور جلسه به شرح ذیل اصلاح می‌گردد:

اصلاح مواد ۷، ۲۰ و ۳۲ اساسنامه  
**هیأت مدیره شرکت بین المللی توسعه صنایع و معادن غدیر (سهامی عام)**

م ولی بی رمق بود  
و ذیرب الفلق بود  
ست و دندان من بود  
سیمه زندان من بود  
ت علمدار باشم  
سیمه بیمار باشم  
زه دیدم سرت را  
ت تن اکبرت را  
ب بعد از ابا الفضل  
ب بعد از ابا الفضل  
لقه زد بر گلویم  
سادگار عمویم  
حنه شاید خیالی ست  
ه گهواره خالی ست  
ولی بی رمق بود  
رب الفلق بود...

## وانجمن ریاضی

۴ نفر از اعضای هیات علمی ستاد میزبان انتخاب شده‌اند. از آن‌ها آموختگان دوره‌های دکتری یا دکتری که تا شهریور ۱۴۰۲ رساله می‌کنند و واجد شرایط زیر هستند، بود یا مراجعه به سامانه سینا بنیاد به نشانی <https://sina.bmn.ir> با دان میزبان و موضوعات پژوهشی به ثبت نام و ارسال مدارک تا اقدام کنند.